



Rafael Gumucio

Mi abuela

Marta Rivas González



Mi abuela

Marta Rivas González

Rafael Gumucio

Primera edición: mayo de 2022

Diseño de colección: Enric Jardí
Imagen de cubierta: Raúl Allén
Maquetación: Mireia Barreras

© 2014, 2022, Rafael Gumucio, del texto
© 2022, Catedral, de esta edición.

La edición de este libro se ha negociado a través de
Indent Literary Agency (www.indentagency.com)

Dirección editorial: Ester Pujol

Catedral es un sello de Grup Enciclopèdia
Josep Pla, 95
08019 Barcelona

Impreso en Limpergraf
Depósito legal: B-3.811-2022
ISBN: 978-84-18800-25-2
Impreso en la UE

Cualquier tipo de reproducción,
distribución, comunicación pública
o transformación de esta obra queda
rigurosamente prohibida y estará sometida
a las sanciones establecidas por la ley. El
editor faculta al CEDRO (Centro Español
de Derechos Reprográficos, www.cedro.org)
para que autorice la fotocopia o el escaneado
de algún fragmento a las personas que estén
interesadas.

*Para Beatrice y Carlota,
la mejor parte de esta historia*

«La voz a ti debida».

PEDRO SALINAS

Un transatlántico

Todo en ese departamento quedaba a menos de un paso, con solo estirar la mano se podía alcanzar toda suerte de juguetes domésticos e inventos efímeros que mi abuela coleccionaba. Calculadoras de energía solar, largas manos de plástico o metal con que se rascaba la espalda, radiorrelojes en miniatura y, sobre todo y ante todo, la aspiradora portátil con que atormentaba a los invitados, limpiándoles la barba, la chaqueta y el pantalón mientras conversaban.

La cama azul, los discretos muebles blancos. Hasta en los colores tenía el departamento de mi abuela un extraño dejo marítimo, algo de casa de playa provisional a la que uno no le exige ni amplitud ni comodidades. Todo allí tenía su utilidad. La platería de mi bisabuelo contenía las cenizas de los cigarrillos de mi abuelo; las vasijas de cristal azul estaban llenas de plátanos y manzanas. Nada parecía destinado a permanecer, todo estaba listo para ser embalado.

No recuerdo ahora dónde quedaban los libros. La cocina estaba separada del salón solo por una barra

que hacía de mesa. El living era también el dormitorio de mi abuela, que recibía siempre sentada o acostada sobre su cama.

Pequeña y cuadrada, mi abuela vivía su cuerpo como una incómoda redundancia: la burocracia de sus piernas, de su pecho, del cuello que había terminado por abolir. En ese departamento pequeño y luminoso como la cabina de un transatlántico había de todos modos espacio para el enigma, encarnado en una enorme pantalla metálica, gris y verde, que no transmitía imagen alguna. Una pantalla que solo años después descubrí que era una especie de calefactor. Eso y también un cuadro anónimo del siglo xvii en el que un hombre, junto al arco de un edificio en ruinas, esperaba oculto tras su capa quién sabe a quién.

—Lo pintó un pintor de mierda, seguro que no tiene ningún valor, pero dijo un experto que es auténtico, de la época —decía mi abuela. La época era casi siempre el siglo xvii, en el que mi abuela, lectora tenaz de Madame de Sévigné y del duque de Saint-Simon, hubiera preferido vivir. Y siglo en el que de hecho vivió de alguna forma, según supe después, cuando volví a Chile. Porque... ¿qué podía parecerse más al siglo xvii parisino que el Santiago de los años veinte, el de *La fronda aristocrática*, los continuos golpes de Estado, los cortesanos baleados por amantes despechadas, los niños abandonados a las puertas de los conventos, los ríos desbordados lle-

vándose dormitorios y comedores enteros, los infinitos fundos que van de la cordillera al mar?

Paredes, fachada, suelo y escalera de su departamento parisino eran patrimonio nacional y estaban protegidos; el gas estaba prohibido en el edificio, y tampoco se permitía botar paredes ni reacomodar las habitaciones en las que Richelieu o Mazarino, no recuerdo ahora cuál de los dos, había muerto durante la pausa de un viaje. Porque antes de ser una casa, la extraña parodia de la cabina de un barco, el departamento de mi abuela había sido la habitación de un cochero en una venta para diligencias. En la entrada quedaba aún el adoquinado espacio en que los caballos y sus carruajes se suponía que debían descansar.

Mi abuela, que por entonces era de alguna manera también marxista, había respetado en todo la sencillez plebeya del lugar, añadiendo solo un poco de luz, unas flores y algunos juguetes que no impedían que aquel departamento, en el que vivían dos viejos exiliados que habían recibido en su país todos los honores y los insultos posibles, siguiera siendo lo que los anuncios en los diarios y las tasaciones de la municipalidad decían: un estudio para estudiantes universitarios.

Mi abuela reinaba en el departamento sin contrapeso. Ni un mueble, ni un adorno habían sido impues-

tos o sugeridos por su marido. ¿Dónde dormía mi abuelo? Mi abuelo —que daba discursos en los mítines del partido de mis padres, del que era fundador y máxima figura— había elegido refugiarse discretamente tras la diminuta bambalina del escenario en que mi abuela era la indiscutida actriz principal: una habitación exigua que antes había sido un clóset, separada del living-comedor-dormitorio por una puerta metálica con forma de biombo. En la habitación de mi abuelo apenas cabían su litera de campaña, un velador y, en la pared, la foto de una ventana abierta sobre un campo lleno de flores. «Tiene la mejor vista de la casa», ironizaba mi abuela.

Nunca le escuché ni una queja a mi abuelo. Era tanta su discreción que durante años no se me ocurrió pensar dónde dormía él en ese espacio en el que visiblemente no cabía. No era del todo ilógica la desproporción de los espacios en que ambos vivían en esa casa elegida por mi abuela y comprada gracias a su infinito talento para negociar: era ella la que salía a la calle y tenía colegas y amigos franceses y montañas de exámenes que revisar. La plata corriente del día a día la ponía ella, mientras mi abuelo recibía una pensión parlamentaria que misteriosamente solía trabarse en la burocracia de la dictadura chilena. Esa inversión de los roles tradicionales —la mujer que trabaja, que gana el pan de la casa, que va y viene de la oficina mientras el hombre cocina y lee el diario— solo me extraña ahora que la cuento. Mi abuela fue,

moralmente hablando —y sin que yo dudara un segundo de que estaba frente a una mujer—, el primer hombre, el primer varón que conocí, la primera imagen de valentía, de moral y de lealtad caballeresca que me fue ofrecida. O más bien fue mi abuela la primera imagen de masculinidad que yo elegí reivindicar como propia (por mucho que mi padre y mi padrastro fueran indudablemente más machos que ella). La imagen de un hombre que era también una mujer no es, si se piensa bien, la cosa más edificante del mundo para un niño a punto de encarar la pubertad. Aunque quizás esa doble militancia —un padre que se maquilla, una abuela que no te permite ningún melindre ni lloriqueo— era justamente lo que necesitaba yo. Previamente, la tempestad había borrado todas las fronteras en mi vida. Después de haber visto hombres fuertes temblar, certidumbres de todo tipo caer y héroes suicidarse, necesitaba de otra forma de virilidad. Necesitaba a alguien que no temiera confundirme, que no hiciera el menor caso a mi natural confusión hormonal; alguien a quien no le importara en lo más mínimo qué tienen o no que hacer los hombres o las mujeres para parecer normales, alguien que dividiera el mundo no entre hombres y mujeres sino entre lateros y *cléveres*.

Por lo demás, ¿qué era entonces para mí un hombre, un macho? Alguien como mi abuelo, que espera fumando y leyendo el diario con una suave sonrisa que parecía perdonarnos a todos. Un señor que no

tiene apuro, que discretamente acepta la habitación más pequeña de la casa; un político que detestaba dominar, mandar, imponer, pero que era sin duda el jefe de su tribu, no solo de esa casa sino de los exiliados chilenos, a los que prefería recibir en el Café Polaco de la Rue de Rosier porque en su departamento no cabían más de tres adultos parados. Café Polaco que, el día en que por azar mi abuelo no fue a tomar su habitual café de las cinco de la tarde, fue ametrallado por un comando palestino. Un hombre era también eso para mí: alguien calmado, retirado, triste a veces, que se salva una y otra vez de la muerte.

Índice

<i>Un transatlántico</i>	11
<i>Los dos caminos</i>	17
<i>Museos</i>	20
<i>Hotel Majestic</i>	27
<i>La pieza que falta</i>	31
<i>Cambio de mando</i>	36
<i>La guerra de Troya</i>	40
<i>El clima de Chile</i>	47
<i>Del diario del exilio</i>	54
<i>La época del polaroid</i>	58
<i>La abdicación de O'Higgins</i>	64
<i>Pintar la noche</i>	67
<i>La época del VHS</i>	75
<i>Tunquén</i>	82
<i>La Ballena Alegre</i>	92
<i>Gente bien</i>	101
<i>Orgullo desenfrenado</i>	108
<i>Manuel Alba, Marcel Proust</i>	114
<i>Los escritores</i>	121
<i>Tribunal eclesiástico</i>	131
<i>Casino</i>	138
<i>Fórceps</i>	143

<i>La toma de la Bastilla</i>	149
<i>El cementerio general</i>	153
<i>Papeles en blanco</i>	162
<i>Los jardines del Pedagógico</i>	167
<i>Alone</i>	172
<i>La vieja de mierda encantadora</i>	177
<i>Las entrevistas</i>	183
<i>La confesión</i>	189
<i>Misa dominical</i>	192
<i>Culito</i>	200
<i>Cinco de la tarde</i>	207
<i>Popilius Lena</i>	212
<i>El cumpleaños</i>	216
231 08 06	222

Mi abuela es uno de los textos biográficos (y autobiográficos) más brillantes de los últimos años. Un libro lleno de dualidades, de humor afilado e hiriente y de ternura. Es al tiempo un retrato cercano y despiadado, admirativo y crítico. Rafael Gumucio disecciona, como apunta Ignacio Echevarría, «la excéntrica personalidad —avasalladora, entrañable, irritante, conmovedora— de su abuela Marta Rivas González, que desempeñó una influencia decisiva en la educación no solo sentimental, sino también intelectual y moral de su nieto. Provisto de su penetrante sentido de la paradoja, de la ternura, de la impudicia, el deslumbrante autor de *Memorias prematuras* regresa al escenario de su infancia para pergeñar desde la otra orilla, actuando él mismo de persona interpuesta, lo que admitiría ser tomado por unas “memorias póstumas” de un personaje casi legendario, una aristócrata de izquierda cuya genialidad y patetismo dan un acorde inimitable en el que resuena, como en sordina, el himno roto y trasnochado de todo un país».

Un libro sobre Marta Rivas González y sobre su nieto, sobre el pasado y sobre el exilio que, como escribió, de modo certero, la escritora y crítica literaria Lorena Amaro, “probablemente sea uno de los mejores libros autobiográficos escritos en los últimos cincuenta años en Chile”.

18,90 €

ISBN: 978-84-18800-25-2



catedral Narrativa



9 788418 800252