

Cultura i Espectacles



Jonas Jonasson, a la seva casa del centre de l'illa sueca de Gotland, al mig del mar Bàltic.

El suec Jonas Jonasson publica una nova novel·la en què el protagonista és un expresidiari que esdevé, sense proposar-s'ho gaire, el líder d'una nova església

De l'avi al predicador

Jaume Vidal
ILLA DE GOTLAND (SUÈCIA)

Jonas Jonasson (Växjö, Suècia, 1961) viu al centre de l'illa sueca de Gotland, al mar Bàltic. Tot i estar envoltat d'aigua es considera de terra endins, que és on es va criar. Per això viu al centre de l'illa, en una casa de camp on també té el seu estudi, on combina treball i lectura. Quan necessita esbargir-se una mica se'n va a la biblioteca pública de Visby, principal localitat de la zona, on té cadira reservada. També té un galliner, ara buit des que fa poc una guineu es va cruspitar tots els seus hos-

tes, entre ells la gallina Sant Jordi, batejada així per l'èxit que van tenir dos llibres seus a la diada de Sant Jordi: *L'avi de 100 anys que es va escapar per la finestra* (La Campana), que va ser el llibre més venut en català la diada del 2012, i *L'analfabeta que va salvar un país* (La Campana), que ho va ser el 2014.

Aquest 24 d'abril, Jonasson espera repetir èxit. Avui surt a la venda de la mà de Catedral (en castellà, Salamandra) *L'assassí que va somiar un lloc al cel*, una obra en què es barregen la fe religiosa i la delinqüència. Els tres perso-

natges principals són un exconvicte, home primari i violent; un recepcionista que no ha digerit la ruïna de la seva família, i una sacerdotessa que ve d'una nissaga de pastors protestants. Aquests dos darrers es confabularan per manipular Anders, de malnom *L'Assassí* tot i que no ha arribat a matar ningú, perquè esdevingui el predicador d'una nova i singular església que proporcionarà grans beneficis a la parella formada pel recepcionista i la sacerdotessa. Tot i que Anders se'ls mira de gairell, una certa candidatura dins del seu procés d'il·luminació impedirà que si-

gui conscient de la manipulació a què està sotmès.

L'autor de *L'assassí que va somiar un lloc al cel* no creu ni de bon tros que sigui una crítica a l'Església. "Si ataqués la religió no hauria rebut tan sols

"Si ataqués l'Església no hauria rebut tants correus de sacerdots a favor del llibre"

un correu en contra i molts de favorables de sacerdots i gent d'Església, que m'han donat gràcies pel llibre que tracta de l'amor i sobre els dubtes de la vida."

Per Jonasson l'existència de Déu és una qüestió de fe. "El meu germà estava passant una mala època, la fe el va canviar, per tant Jesús existeix dins del meu germà." En aquesta discussió teològica l'escriptor va més enllà. "Penso que negar l'existència de Déu és una bajanada intel·lectual si tenim en compte com n'és de difícil imaginar que vivim en un univers inabastable, on la llum

del nostre planeta tarda 100.000 anys a arribar al límit de la nostra galàxia, de les quals n'hi ha centenars. Som un bri de pols."

Jonasson, no obstant, juga amb ironia amb la manipulació que pot representar la religió: la sacerdotessa utilitza la Bíblia per fer negoci, i el pobre arreplegat d'Anders descobreix, mitjançant les sagrades escriptures, l'alliberament personal que representa la generositat amb el pròxim. "Cal una església vital que entengui plenament una cita que ara es fa més actual que mai: 'Déu es manifesta en totes les coses.'"